

COMMUNIQUÉ DE PRESSE — POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

De Vert et d'Art réunit 3'500 personnes sur le site de l'Abbatiale

Payerne, le 28 septembre 2026

Du 24 au 27 septembre, la troisième édition de *De Vert et d'Art* s'est déroulée à l'Abbatiale, dans la cour du Château et sur la place du Marché.

Organisée par l'Association du site de l'Abbatiale de Payerne (ASAP), Gerber fleurs, la Clématite Sauvage et Blumen Chopard, la biennale fait dialoguer les collections du musée et l'architecture du lieu avec les savoir-faire floraux et horticoles.

Pendant quatre jours, plus de 30 fleuristes ont réalisé 16 compositions inspirées de tableaux exceptionnellement sortis des réserves. Cinq équipes horticoles ont investi la cour du Château. Visites, ateliers, marché de plantes locales et créations florales en musique ont complété le programme.



Une fréquentation qui confirme l'ancrage du rendez-vous

Après 1'600 personnes en 2022 et 3'825 en 2024, *De Vert et d'Art* en a accueilli 3'500 cette année. Cette fréquentation, proche de celle de la précédente édition, confirme l'ancrage de la manifestation auprès du public. La répartition sur les quatre jours a aussi évolué. Jeudi et vendredi ont enregistré une forte hausse par rapport à 2024, avec une affluence davantage répartie sur l'ensemble de l'événement.

Les questionnaires remplis volontairement donnent aussi une indication sur la provenance du public. La Broye représente 43 % des réponses, dont 13,5 % pour Payerne. Le canton de Fribourg en totalise environ 35 %. Au moins 5,2 % proviennent de Suisse alémanique.

Le végétal investit l'Abbatiale

Seize tableaux exceptionnellement sortis des réserves ont servi de point de départ à autant de compositions florales. Pour « Fleurissons nos collections », plus de 30 fleuristes venues de Suisse romande, du canton de Berne et du Tessin ont confronté leur travail aux œuvres du musée.

Au centre de l'Abbatiale, Nadia Joye Dafflon et Beatrix Chopard ont signé *La ligne de vie*, une création monumentale réalisée avec l'ensemble des fleuristes. Samedi soir, elles ont également composé en direct, accompagnées au violon par Marie-Sophie Baumgartner sur des musiques de films.

Dans la cour du Château, « Minéral et végétal » réunissait cinq installations conçues autour d'éléments du site. Le ginkgo, la fontaine, l'escalier extérieur de l'ancien Château bernois et le puits ont été intégrés aux projets. Les équipes ont privilégié les végétaux locaux, les objets récupérés et les matériaux de seconde main.

Pour les concours floral et horticole, le jury professionnel et le public ont établi chacun leur propre classement. **Le palmarès complet figure en fin de communiqué.**

Les classes de l'école primaire de Payerne ont elles aussi participé à la manifestation avec les Espaces Verts de la Commune. À l'entrée ouest, les élèves ont végétalisé le site et réalisé des décors à partir de matériaux de récupération. Les arbustes utilisés seront ensuite replantés en ville.

Sur la place du Marché, des fleuristes et spécialistes de l'horticulture ont présenté leurs plantes, leurs métiers et leurs formations. Ateliers de tataki zomé, décoration de courges et visites flash ont prolongé la découverte durant le week-end.

« Nous avons reçu de très beaux retours du public tout au long de ces quatre jours. La qualité du travail des fleuristes et des équipes horticoles m'a vraiment impressionnée », souligne Anne-Gaëlle Villet, directrice-conservatrice du Site de l'Abbatiale de Payerne.



Une édition en 2028 ?

Le comité ne s'est pas encore prononcé sur une quatrième édition de *De Vert et d'Art* en 2028. Le bilan complet de la manifestation sera établi dans les prochaines semaines avant toute décision.

Les retours du public, les enseignements tirés de cette troisième édition et les conditions nécessaires à l'organisation d'un nouveau rendez-vous seront alors examinés.

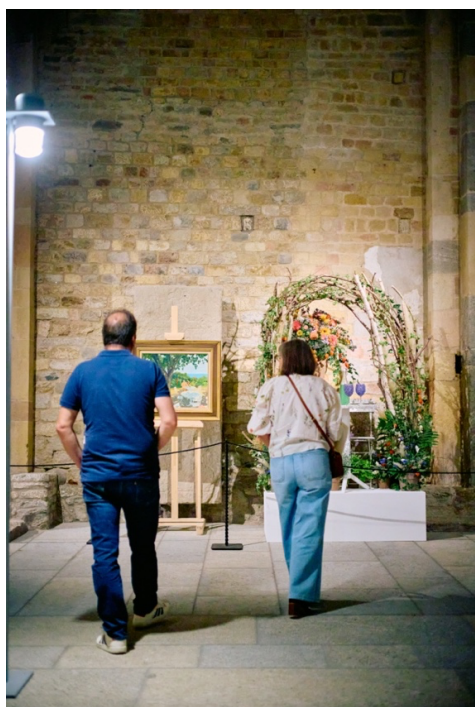
Les organisateurs remercient les fleuristes, les équipes horticoles, les partenaires, les sponsors, les bénévoles, la Ville de Payerne ainsi que toutes les personnes mobilisées durant ces quatre jours.

CONTACT PRESSE

Julien Delafontaine
Chargé de communication
julien.delafontaine@abbatale.ch
026 662 67 02

VISUELS PRESSE

Une sélection de photographies de l'édition 2026 est disponible sur l'espace médias du Site de l'Abbatale de Payerne. Merci de reprendre les crédits photographiques associés aux images. abbatale-payerne.ch/medias



Le palmarès de *De Vert et d'Art* 2026

Deux concours accompagnaient cette troisième édition. « Fleurissons nos collections » portait sur les 16 compositions réalisées à partir de tableaux exceptionnellement sortis des réserves du musée. « Minéral et végétal » réunissait cinq installations horticoles conçues autour d'éléments de la cour du Château. Pour chacun, le jury professionnel et le public ont établi leur propre classement.

Concours floral

Prix du jury



1^{er} place

Ursula Fuhrmann – Blumengärtnerei Fuhrmann, Berne

Paysage aux lignes florales, inspiré de *France*, Artoise de Louis-Olivier Chesnay, 1970.

2^e place

Céline Thomsen, Lucie Sauthier et Laetitia Weber – Les Fleuridées, Montreux

Terre cuite et ciel de Tunis, inspiré de *Marché Tunisie* de Georges Borgeaud, 1984.

3^e place

Valérie Imfeld et Séverine Carrel – Valérie Fleurs, Savigny et L'Atelier des Fleurs, Corminboeuf

Heure d'orée, inspirée de *La Seine en automne, Issy, près Paris* de Victor de Mestral Combremont, 1893.

Prix du public



1^{re} place

Valérie Imfeld et Séverine Carrel – Valérie Fleurs, Savigny et L'Atelier des Fleurs, Corminboeuf

Heure d'orée, inspirée de *La Seine en automne, Issy, près Paris* de Victor de Mestral Combremont, 1893.

2^e place

Lea Baumberger et Jennifer Krenger – Blumen Chopard, Ins

La vie est belle, inspirée de *Vacances au bord de mer* de René Gottschall, 1993.

3^e place

Carole Monin et Mélissa Naoux – Au Pistyle, Échallens

Paysage austère, inspiré d'*Étretat, Normandie* de Georges Borgeaud, 1991.

Concours horticole

Prix du jury



1^{re} place

Emma Morand, Tatiana Costa Silva et Emeline Martins – Gerber Fleurs, Trey
L'atelier du Menuisier, autour du témoin archéologique de l'Abbatiale.

2^e place

Matthias Hauert, Jael Bühler, Laura von Dach, Joy Etter et Noa Mösch – Gärtnerei Leonotis Hauert, Grossaffoltern
Succession, autour de l'escalier extérieur de l'ancien Château bernois.

3^e place

Ludivine Weber, Alexis Choffat et Charlotte Villa – La Pépinière d'Agnens, St-Aubin
Sous l'Arbre aux 40 Écus, autour du ginkgo.

Prix du public



1^{re} place

Cyril Tétard, Alicia Sofia Almeida Baltazar, Sophie Di Pietro, Klarissa Henry et Eulalie Thurnherr – Centre de formation professionnelle et sociale du Château de Seedorf, Noréaz

Les chroniques de Seedorf, autour de la fontaine de la cour du Château.

2^e place

Matthias Hauert, Jael Bühler, Laura von Dach, Joy Etter et Noa Mösch – Gärtnerei Leonotis Hauert, Grossaffoltern

Succession, autour de l'escalier extérieur de l'ancien Château bernois.

3^e place

Emma Morand, Tatiana Costa Silva et Emeline Martins – Gerber Fleurs, Trey

L'atelier du Menuisier, autour du témoin archéologique de l'Abbatiale.