



Communiqué de presse

« DE VERT ET D'ART » - 2^{ème} édition

FRÉQUENTATION RECORD POUR LE SITE DE L'ABBATIALE DE PAYERNE

19 au 22 septembre 2024

Payerne, le 23 septembre 2024

La deuxième édition de « De Vert et d'Art », qui s'est tenue à l'Abbatiale de Payerne du 19 au 22 septembre 2024, a une fois de plus enchanté un large public, en faisant dialoguer l'art et l'architecture avec le monde éphémère des végétaux. Le site de l'Abbatiale de Payerne a enregistré sa plus haute fréquentation jamais comptabilisée, aussi bien depuis sa réouverture en 2020, qu'avant sa restauration.

UN PROGRAMME FOISONNANT DE CRÉATIVITÉ

Au cœur de cette édition, deux expositions : « Fleurissons nos collections » et « Minéral et végétal ». La première, abritée dans l'Abbatiale, a proposé 17 compositions florales créées par des fleuristes inspirées de tableaux des collections du musée de l'Abbatiale. Elle comprenait également une série de compositions collectives imaginée par Nadia Joye Dafflon et Beatrix Chopard, les fleuristes du comité d'organisation, et réalisées avec l'aide des participantes du concours.

La seconde exposition « Minéral et végétal », qui s'est tenue dans la cour du Château, se composait de 8 compositions horticoles, réalisées par des horticulteur·trice·s en collaboration avec des classes de l'école primaire de Payerne. Ces créations ont mis en valeur le patrimoine architectural du site. Les élèves participants ont eu l'occasion de découvrir les métiers de la branche verte en s'essayant aux semis, aux plantations et à la décoration des compositions. Ce projet a donc renforcé les liens entre l'éducation, l'art et la nature, en impliquant activement les élèves dans la conception et la réalisation de compositions végétales, aux côtés de professionnel·le·s du domaine.

En parallèle, des ateliers créatifs et un marché aux plantes de production locale ont permis au public de s'immerger dans le monde des métiers de la branche verte, offrant une expérience interactive et éducative.

Le spectacle du samedi soir, une démonstration de créations florales en live par Nadia Joye Dafflon et Beatrix Chopard sur la musique du Tchiki duo, a été un moment fort, très apprécié des visiteurs·euses.



GAGNANTS DES CONCOURS 2024

Comme lors de l'édition 2022, la manifestation artistique a fait l'objet de deux concours : un vote d'un jury professionnel et un vote du public. Le jury, constitué de 5 membres représentants de l'histoire de l'art et des monuments, des fleuristes et des horticulteurs, ainsi que des autorités politiques locales et du tourisme, a décerné un prix pour la meilleure composition florale et un prix pour la meilleure composition horticole. Le public a procédé de même. Les gagnants sont les fleuristes et horticulteur·trice·s suivant·e·s :

« Fleurissons nos collections », prix du jury :

Invitation au voyage d'Anita Schött (Fleuriste de Carouge), inspirée du tableau *Les jonques* de Simone Degal (spot 15)

« Fleurissons nos collections », prix du public :

Féminité végétale de Céline Thomsen et Lucie Sauthier (Les Fleuridées, Montreux), inspirée du tableau *Portrait de femme à la fenêtre* de Charles Clément (spot 4)

« Minéral et végétal », prix du jury :

La fontaine de la connaissance de la Pépinière d'Agnens (St-Aubin) et des classes 1-2P/21 et 1-2P/23 (spot B, fontaine)

« Minéral et végétal », prix du public :

Des fleurs et des écus de l'Etablissement horticole Desarzens (Pomy) et de la classes 5P/21 (spot E, ginkgo)

Les résultats ont été dévoilés lors du finissage (dimanche 22 septembre à 16h30), marquant une belle conclusion pour cette deuxième édition.

UN SUCCÈS RETENTISSANT ET UNE FRÉQUENTATION RECORD

Cette deuxième édition a connu une affluence exceptionnelle. En tout, nous avons accueilli 3'825 visiteurs·euses (dont 1'947 dimanche, journée record), un chiffre qui dépasse largement les attentes initiales. Pour rappel, la première édition avait amené un peu plus de 1'600 curieux·euses et nous espérons une fréquentation de 2'000 à 2'500 visiteurs·euses pour cette deuxième édition.

Le public, venant de toute la Suisse romande et même au-delà, a manifesté un grand intérêt pour l'événement.

Voici une estimation de la répartition des visiteurs·euses selon leur provenance :

Payerne	8.8%
Broye (hors Payerne)	5.4%
Romandie (hors Broye)	76.4%
Reste de la Suisse (hors Romandie)	9.4%

La grande majorité des visiteurs·euses venaient des cantons de Vaud et Fribourg. Les autres cantons romands, ainsi que le canton de Berne étaient également bien représentés. Il s'agit donc des mêmes régions que les régions de provenance des fleuristes et horticulteurs·trices.

Nous avons également recueilli de précieux témoignages et retours, tels que :

« *C'est essentiel, selon moi, pour un musée de réussir à faire dialoguer les artistes/artisans locaux avec ses collections, son histoire : c'est pourquoi votre exposition est un succès.* » (un·e visiteur·euse individuel·le en provenance de 1110 Morges, Vaud)

« *Magnifique mise en valeur des talents des fleuristes. Et les élèves inclus dans les créations, super important. Merci.* » (un·e visiteur·euse venu·e visiter entre ami·e·s en provenance de 1788 Pray, Fribourg)

« *Magnifique. Les créations sont toutes superbes. Difficile de les départager. Excellente idée d'avoir des peintres suisses ou en lien et des matériaux, fleurs locaux. Bravo.* » (un·e visiteur·euse individuel·le en provenance de 1804 Corsier-sur-Vevey, Vaud)

« *Superbe, inouï, inoubliable, que de fantaisie, rêve, les mots me manquent mais les sentiments restent !* » (un·e visiteur·euse venu·e visiter en couple en provenance de 1814 La Tour-de-Peilz, Vaud)

« *Accessible pour les enfants. Top.* » (une famille en provenance de 1470 Lully, Fribourg)

« *Superbe, à refaire ! Ça valait le détour.* » (un·e visiteur·euse venu·e visiter entre ami·e·s en provenance de 1213 Petit-Lancy, Genève)

« *C'est super beau !!! Un très grand compliment aux artistes ! Je souhaite que ce genre d'expo continue à avoir lieu.* » (un·e visiteur·euse individuel·le en provenance de 6774 Dalpe, Tessin)

« *Génial ! Une vraie méditation artistique. Merci. A refaire : 3^e édition.* » (un·e visiteur·euse individuel·le en provenance de 1630 Bulle, Fribourg)

« *A refaire ! Les petites présentations avec explications sont un élément indispensable.* » (un·e visiteur·euse venu·e visiter en couple en provenance de 1470 Lully, Fribourg)



REMERCIEMENTS

Nous souhaitons exprimer notre plus profonde gratitude à toutes celles et ceux qui ont contribué au succès de cette deuxième édition de « De Vert et d'Art ». Un immense merci à nos sponsors, partenaires, à la ville de Payerne et ses différents secteurs pour leur soutien, ainsi qu'à la direction de l'école primaire de Payerne pour sa précieuse collaboration. Nous tenons aussi à remercier chaleureusement le public pour son intérêt, sa venue, ainsi que les échanges riches et inspirants que nous avons pu avoir. Les félicitations, encouragements oraux ou inscrits sur les bulletins de vote, ainsi que leurs propositions d'amélioration, ont retenu toute notre attention et témoignent de l'engouement autour de cet événement.

Enfin, nous félicitons et remercions les participant·e·s, fleuristes, horticulteur·trice·s, enseignant·e·s et élèves, pour leur engagement, leur créativité et la qualité exceptionnelle des œuvres présentées.

Un grand merci également aux médias régionaux, nationaux et spécialisés pour la couverture exceptionnelle qu'ils ont accordée à cet événement. Leur travail a grandement contribué à la visibilité et au succès de « De Vert et d'Art » 2024.

UNE TROISIÈME ÉDITION EN 2026 ?

À l'heure actuelle, le comité ne s'est pas encore positionné sur une éventuelle troisième édition en 2026. Nous attendons de faire le bilan complet de la manifestation. Au vu de l'immense succès de l'événement et des demandes de la part du public pour une troisième édition, c'est une question qui se posera de façon sérieuse.

Informations et contact :

Anne-Gaëlle Villet, anne-gaelle.villet@abbatale.ch, 026 662 67 05