

Communiqué de presse

## J-30 AVANT LE RETOUR DE L'IMPÉRATRICE ADÉLAÏDE À PAYERNE

Payerne, le 10 juin 2024

*Dans un mois, l'opéra « Lotario » sera représenté à 6 reprises dans la cour du Château de l'Abbatiale de Payerne. Durant ce mois, les différents chanteurs, metteuse en scène, musiciens et directeur, ainsi que les acteurs du projet vont faire connaissance et travailler ardemment pour monter ce spectacle inédit. Le mois de juin sera aussi l'occasion pour le public et les futurs spectateurs de participer à des visites guidées pour se plonger dans l'histoire et la préparation de cet événement.*

### UN PROJET UNIQUE À PAYERNE

L'Opéra de l'Impératrice est un projet inédit imaginé et mis en place par l'Association des concerts de Payerne (AsCoP), l'Association pour la mise en valeur des orgues Ahrend de Payerne et l'Association du site de l'Abbatiale de Payerne (ASAP), les trois associations en charge de la programmation culturelle de l'Abbatiale. Il s'agit d'un opéra en plein air, au pied de l'Abbatiale, dans l'intimiste cour du Château. « Lotario » (HWV 26), *opera seria* baroque en langue italienne en trois actes, de George Frideric Handel sera joué à 6 reprises, entre le 12 et le 20 juillet à 19h30. Le concept artistique qui guide toute l'aventure de l'Opéra de l'Impératrice allie un respect des sources et une mise en valeur imaginative des lieux.

### LOTARIO, UNE INTRIGUE ENTRE PASSION ET HISTOIRE

Berengario, duc de Spoleto (Lombardie), ayant fait empoisonner le mari d'Adelaide\*, reine d'Italie, veut donner cette dernière à son fils Idelberto qui est amoureux d'elle, amour non payé de retour. Adelaide refuse cette union et, devant les menaces de Berengario et de son épouse Matilde, se retranche dans sa forteresse de Pavie. Lotario, roi de Germanie, prend la tête d'une armée et marche sur Pavie afin de protéger Adelaide dont il est amoureux. Entre temps Berengario prend Pavie et fait emprisonner Adelaide. Cette dernière devra épouser Idelberto ou bien mourir. Berengario perd la bataille de Pavie, il est fait prisonnier par Lotario. Adelaide toujours prisonnière doit choisir entre la couronne ou le poison. Elle choisit le poison. Idelberto in extremis l'empêche de passer à l'acte mais elle lui dit qu'elle ne l'aimera jamais, décision acceptée par Idelberto qui promet à Adelaide respect et allégeance, à la grande fureur de sa mère, Matilde. Malgré la défection de Berengario, Matilde n'abandonne pas le combat et une nouvelle bataille entre Lotario et les troupes fidèles à Matilde a lieu et est gagnée par Lotario. Ce dernier entre dans le château, délivre Adelaide. Le sort de Berengario et de Matilde est entre les mains d'Adelaide qui leur pardonne. Lotario a gagné une bataille, a obtenu l'amour d'une reine. Par son union avec cette dernière, il devient roi d'Italie et allié du royaume de Bourgogne.

\*L'orthographe des noms des personnages varie en fonction de s'il s'agit de la figure historique ou du personnage de l'intrigue de l'opéra. Par exemple, Adélaïde est l'impératrice historique, alors qu'Adelaide fait référence au personnage de « Lotario ».

## UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE SUISSE ET INTERNATIONALE DURANT PLUS DE DEUX MOIS À PAYERNE

Pour faire vibrer le site historique de l'Abbatiale c'est une équipe suisse et internationale qui mettra en scène, sera à la baguette, chantera et jouera l'opéra « Lotario » de George Frideric Handel. Dès le 17 juin, c'est le noyau central composé de la mise en scène, de la direction musicale et des chanteurs qui commencera les répétitions à Payerne. Ils seront rapidement rejoints par plus de 40 artistes et spécialistes qui seront engagés dans la préparation pour assurer la première le vendredi 12 juillet 2024.

### LE CHEF - Lionel Desmeules - Maestro al Cembalo

Animé par la passion de la musique depuis sa plus tendre enfance, Lionel Desmeules établi à la Vallée de Joux est un musicien aux multiples facettes : il touche l'orgue, le clavecin, le clavicorde, dirige et chante.

### LA METTEUSE EN SCÈNE - Constance Larrieu

Enfant de Genève, comédienne, metteuse en scène et musicienne (elle pratique le violon moderne et baroque), formée à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), elle a travaillé entre autres avec Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Catherine Marnas, Didier Calas, Youri Pogrebitchko, Charlotte Clamens, Philippe Demarle et Richard Dubelski.

### CHANTEUSE - LOTARIO - Julia Deit-Ferrand

Elle remporte le prix Jeune Public et le prix de la meilleure interprétation contemporaine au concours Kattenburg (Lausanne) sous la direction de John Fiore et est lauréate de la Fondation Fritz Bach. Elle obtient le 3<sup>ème</sup> prix au concours international Léopold Bellan à Paris et est finaliste en Suisse du concours Voix Nouvelles en 2018.

### CHANTEUSE – ADELAIDE - Lysa Menu

Titularisée par la HEMU Lausanne, elle remporte le 2<sup>ème</sup> prix au Concours international de Mâcon 2021. Elle a reçu la prestigieuse Bourse Menda par l'Opéra-Comique. Avec l'ensemble « I Gemelli », elle fait une tournée européenne avec des rôles d'opéra (Madrid, Toulouse, Bordeaux, Bruxelles).

### CHANTEUR - BERENGARIO - Remy Burnens

Jeune ténor suisse bilingue, il rencontre un grand succès sur les scènes d'opéra et de concert en Suisse et en Allemagne. Souvent loué pour son impressionnante agilité, ses aigus brillants,

son timbre velouté et sa diction parfaite, il est devenu l'un des spécialistes les plus recherchés de Rossini et de Mozart.

**CHANTEUR – CLODOMIRO - Jerome Knox**

Baryton né à Londres, il a achevé ses études à l'Alexander Gibson Opera School au Royal Conservatoire of Scotland après le Royal College of Music de Londres. Il a interprété de nombreux rôles pour les opéras britanniques, ainsi que lors de tournées européennes.

**CHANTEUSE- MATILDE - Polly Leech**

Après une licence en biologie moléculaire, la jeune mezzo britannique a brillamment achevé ses études au Royal College of Music de Londres, complétées par deux ans à l'Opéra Studio d'Amsterdam. Elle interprète de nombreux rôles dans les différents opéras européens et en soliste pour l'oratorio.

**CHANTEUR - IDELBERTO - Charles Sudan**

Né à Fribourg, il trouve sa voix comme contre-ténor à Paris et à Fribourg. Après un bachelor à la HEMU de Lausanne, il se forme actuellement auprès de Stephan Macleod à la HEMU Genève. Il interprète différents rôles dans les opéras suisses et en Europe. Avec différents petits ensembles de renommée, il est engagé pour des concerts jusqu'au Japon avec l'Ensemble Passacaglia.

## **COMPRENDRE L'HISTOIRE D'ADÉLAÏDE ET LES COULISSES D'UN OPÉRA**

Afin de permettre une immersion totale, des visites guidées sont proposées pour découvrir les coulisses de l'opéra. Ces visites sont ouvertes et adaptées à un large public intergénérationnel dès 8 ans. D'une durée d'environ 1h30, elles se composent de trois temps forts. Le premier consiste en une visite du site mettant l'accent sur la figure impériale d'Adélaïde, personnage central de l'opéra « Lotario ». Le deuxième offre la possibilité d'assister à un temps de répétition *in situ*. Finalement, la troisième partie de la visite permet la rencontre avec un professionnel des métiers de la scène : couturière, scénographe, metteuse en scène...

Les visites ont lieu le samedi 22 juin, le mercredi 26 juin et le samedi 6 juillet de 15h30 à 17h00. Elles sont ouvertes aussi bien aux personnes seul-e-s qu'aux familles, uniquement sur inscription au 026 662 67 04 ou à l'adresse e-mail [info@abbatiale.ch](mailto:info@abbatiale.ch). Plus d'informations sur : [www.operaimperatrice.ch](http://www.operaimperatrice.ch).

Tarifs : adultes : 20.- CHF / enfants et Payernois-e-s : 12.- CHF (autres privilèges ou gratuités suspendus).

## UN OPÉRA POPULAIRE ET DE QUALITÉ

Avec 400 places par soir et un emplacement dans la cour du château de Payerne, l'objectif de « L'Opéra de l'impératrice » est de pouvoir donner la possibilité à un maximum de personnes de pouvoir venir découvrir ce monde à des prix abordables. C'est pourquoi, il a été décidé de mettre en place plusieurs tarifs selon les soirs et les dates de report des représentations. Les prix varient en plein tarif de CHF 40.- à CHF 130.-. De plus, un rabais est accordé pour les personnes à l'AVS/AI, ainsi qu'aux enfants jusqu'à 16 ans.

La billetterie pour l'achat de places numérotées est accessible par le site internet [www.operaimperatrice.ch/billetterie/](http://www.operaimperatrice.ch/billetterie/) ou à l'accueil de l'Abbatiale durant les heures d'ouverture.

## TOUT SAVOIR SUR L'INTRIGUE DE « LOTARIO »

Quel est le rôle d'Adelaide à Pavie? Qu'espère donc Idelberto? Berengario parviendra-t-il à s'imposer comme souverain? Matilde libérera-t-elle Adelaide grâce à la force de persuasion de Lotario? A la tête de ses troupes, Clodomiro cèdera-t-il à la pression sur Pavie?

Tous les soirs de représentation, dès 17h30, une présentation de l'œuvre sera proposée dans la salle de cinéma de l'Abbatiale, afin de mieux comprendre l'intrigue et de se plonger dans les relations entre les personnages.

## SE RESTAURER DURANT L'OPÉRA

Dans la cour du Château voisine de la scène, des chalets gourmands permettront, tous les soirs dès 17h00, une restauration grâce à des produits locaux de qualité.

## UN ACCÈS AU PARCOURS DE DÉCOUVERTE DE L'ABBATIALE À PRIX RÉDUIT DURANT L'OPÉRA

Entre le 12 et le 21 juillet, les détenteurs-trices d'un billet d'opéra « Lotario » bénéficient de l'entrée au parcours de découverte au prix préférentiel de CHF 10.-. Il est donc possible pour les spectateurs-trices de venir découvrir les richesses du site durant la journée qui précède la représentation ou à un autre moment de la semaine. Il leur suffit de présenter leur billet d'opéra à l'accueil de l'Abbatiale pour bénéficier de la réduction. Cette offre n'est pas cumulable avec d'autres offres ou réductions.

### Personnes de contact :

Président de l'Opéra et de l'AsCoP : Pasqual Auer – 079 629 25 76

Président de l'ASAP : Nicolas Schmid – 079 650 54 86

Directrice-conservatrice de l'Abbatiale de Payerne : Anne-Gaëlle Villet - 026 662 67 05

Directeur artistique : Benoît Zimmermann – 079 654 67 26

<https://operaimperatrice.ch>