

L'OPÉRA DE L'IMPÉRATRICE FAIT REVENIR ADÉLAÏDE AU CŒUR DE PAYERNE

L'aventure de l'opéra « Lotario » du 12 au 20 juillet 2024 dans le centre historique de Payerne, c'est une occasion unique de rendre présente une des figures clefs de l'histoire du site et de faire revivre sur ses terres l'impératrice Adélaïde.

Cette idée un peu folle a surgi grâce à un alignement d'étoiles et à une collaboration entre l'Association du site de l'Abbatiale de Payerne (ASAP), l'Association des Concerts de Payerne (AsCoP) et l'Association pour la mise en valeur des orgues Ahrend de Payerne. En effet, les bonnes personnes, les bons artistes et surtout des œuvres existantes autour du destin exceptionnel de cette figure de l'histoire payernoise rendent le projet possible. En 2024, une édition de l'opéra « Lotario » de George Frideric Handel, grand maître de l'opéra baroque, prendra donc place sur le site historique de l'Abbatiale dans la cour du château. Un orchestre baroque de 21 musiciens, six solistes de qualité internationale, six représentations et surtout un décor unique seront au centre de « L'Opéra de l'Impératrice ».

UN CONCEPT ARTISTIQUE ENTRE L'UNIVERSEL ET L'UNIQUE

Fidèle aux intuitions qui ont présidé à la production de concerts de qualité ces dernières décennies dans et autour de l'Abbatiale, le concept artistique qui guide toute l'aventure de « L'Opéra de l'Impératrice » allie un respect des sources et une mise en valeur imaginative des lieux. En choisissant de proposer au public en 2024 un opéra de Handel, l'équipe organisatrice rappelle les origines baroques et italiennes de l'opéra : parler en chantant pour mieux exprimer les *affetti* des protagonistes et re-présenter une histoire la plus expressive possible. Rendre présente Adélaïde au cœur de Payerne, c'est l'écouter nous chanter ses détresses, ses peurs, ses révoltes, son amour dans un lieu qu'elle a chéri. Voilà le but de l'œuvre de *opera in musica*, hier comme aujourd'hui.

Les choix artistiques de l'utilisation d'instruments baroques, d'un soin aux ornements et d'une exécution musicale historiquement informée, mais aussi du cadre, des costumes et des ambiances de mise en scène s'inscrivent dans cette conscience de l'héritage patrimonial si prégnante dans le centre historique de Payerne. Celle-ci n'empêche en rien les concepteurs de « L'Opéra de l'Impératrice » de recourir aux techniques modernes pour exprimer la poésie et les émotions de l'œuvre et la rendre exceptionnelle dans ce cadre : Adélaïde nous rend visite du X^e siècle, elle s'exprime en italien du XVIII^e siècle et, auréolée par les projecteurs du XXI^e siècle, nous émeut aujourd'hui et résonne parfaitement avec l'actualité de la place des femmes dans notre société.

LOTARIO, UNE INTRIGUE ENTRE PASSION ET HISTOIRE

Berengario, duc de Spoleto (Lombardie), ayant fait empoisonner le mari d'Adélaïde, reine d'Italie, veut donner cette dernière à son fils Idelberto qui est amoureux d'elle, amour non payé de retour. Adélaïde refuse cette union et, devant les menaces de Berengario et de son épouse Matilde, se retranche dans sa forteresse de Pavie. Lotario, roi de Germanie, prend la tête d'une armée et marche sur Pavie afin de protéger Adélaïde dont il est amoureux. Entre temps Berengario prend Pavie et fait emprisonner Adélaïde. Cette dernière devra épouser Idelberto ou bien mourir. Berengario perd la bataille de Pavie, il est fait prisonnier par Lotario. Adélaïde toujours prisonnière doit choisir entre la couronne ou le poison. Elle choisit le poison. Idelberto in extremis l'empêche de passer à l'acte mais elle lui dit qu'elle ne l'aimera jamais, décision acceptée par Idelberto qui promet à Adélaïde respect et allégeance, à la grande fureur de sa mère, Matilde. Malgré la défection de Berengario, Matilde n'abandonne pas le combat et une nouvelle bataille entre Lotario et les troupes fidèles à Matilde a lieu et est gagnée par Lotario. Ce dernier entre dans le château, délivre Adélaïde. Le sort de Berengario et de Matilde est entre les mains d'Adélaïde qui leur

pardonne. Lotario a gagné une bataille, a obtenu l'amour d'une reine. Par son union avec cette dernière, il devient roi d'Italie et allié du royaume de Bourgogne.

UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE SUISSE ET INTERNATIONALE

Pour faire vibrer le site historique de l'Abbatiale c'est une équipe suisse et internationale qui mettra en scène, sera à la baguette, chantera et jouera l'opéra de « Lotario » de George Frideric Handel. Dès la mi-juin, plus de 40 artistes et spécialistes sont engagés dans la préparation pour assurer une première le 12 juillet 2024.

LE CHEF - Lionel Desmeules - Maestro al Cembalo

Animé par la passion de la musique depuis sa plus tendre enfance, Lionel Desmeules établi à la Vallée de Joux est un musicien aux multiples facettes: il touche l'orgue, le clavecin, le clavicorde, dirige et chante.

LA METTEUSE EN SCÈNE - Constance Larrieu

Enfant de Genève, comédienne, metteuse en scène et musicienne (elle pratique le violon moderne et baroque), formée à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), elle a travaillé entre autres avec Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Catherine Marnas, Didier Calas, Youri Pogrebitchko, Charlotte Clamens, Philippe Demarle et Richard Dubelski.

CHANTEUSE - LOTARIO - Julia Deit-Ferrand

Elle remporte le prix Jeune Public et le prix de la meilleure interprétation contemporaine au concours Kattenburg (Lausanne) sous la direction de John Fiore et est lauréate de la Fondation Fritz Bach. Elle obtient le 3^{ème} prix au concours international Léopold Bellan à Paris et est finaliste en Suisse du concours Voix Nouvelles en 2018.

CHANTEUSE – ADÉLAÏDE - Lysa Menu

Titularisée par la HEMU Lausanne, elle remporte le 2^{ème} prix au Concours international de Mâcon 2021. Elle a reçu la prestigieuse Bourse Menda par l'Opéra-Comique. Avec l'ensemble « I Gemelli », elle fait une tournée européenne avec des rôles d'opéra (Madrid, Toulouse, Bordeaux, Bruxelles).

CHANTEUR - BERENGARIO - Remy Burnens

Jeune ténor suisse bilingue, il rencontre un grand succès sur les scènes d'opéra et de concert en Suisse et en Allemagne. Souvent loué pour son impressionnante agilité, ses aigus brillants, son timbre velouté et sa diction parfaite, il est devenu l'un des spécialistes les plus recherchés de Rossini et de Mozart.

CHANTEUR – CLODOMIRO - Jerome Knox

Baryton né Londres, il a achevé ses études à l'Alexander Gibson Opera School au Royal Conservatoire of Scotland après le Royal College of Music de Londres. Il a interprété de nombreux rôles pour les opéras britanniques ainsi que lors de tournées européennes.

CHANTEUSE- MATILDE - Polly Leech

Après une licence en biologie moléculaire, la jeune mezzo britannique a brillamment achevé ses études au Royal College of Music de Londres, complétées par deux ans à l'Opéra Studio d'Amsterdam. Elle interprète de nombreux rôles dans les différents opéras européens et en soliste pour l'oratorio.

CHANTEUR - IDILBERTO - Charles Sudan

Né à Fribourg, il trouve sa voix comme contre-ténor à Paris et à Fribourg. Après un bachelor à la HEMU de Lausanne, il se forme actuellement auprès de Stephan Macleod à la HEMU Genève. Il

interprète différents rôles dans les opéras suisses et en Europe. Avec différents petits ensembles de renommée, il est engagé pour des concerts jusqu'au Japon avec l'Ensemble Passacaglia.

UN OPÉRA POPULAIRE ET DE QUALITÉ

Avec 420 places par soir et un emplacement dans la cour du château de Payerne, l'objectif de « L'Opéra de l'impératrice » est de pouvoir donner la possibilité à un maximum de personnes de pouvoir venir découvrir ce monde à des prix abordables. C'est pourquoi, il a été décidé de mettre en place plusieurs tarifs selon les soirs et les dates de report des représentations. Les prix varient en plein tarif de CHF 40.- à CHF 130.-. De plus, un rabais est accordé pour les personnes à l'AVS/AI, ainsi qu'aux enfants jusqu'à 16 ans. Enfin, un avant-scène sera organisé en préambule de chaque représentation avec des animations musicales et la présentation synthétique de l'intrigue.

La billetterie pour l'achat de places numérotées est ouverte dès aujourd'hui (18.03.2024) accessible par le site internet ou à l'accueil de l'Abbatiale durant les heures d'ouverture.

Personnes de contact :

Président de l'Opéra et de l'AsCoP : Pasqual Auer – 079 629 25 76

Président de l'ASAP : Nicolas Schmid – 079 650 54 86

Directeur artistique : Benoît Zimmermann – 079 654 67 26

<https://operaimperatrice.ch>