

# L-O. CHESNAY



**Musée de l'Abbatiale de Payerne**  
du 30 juin au 8 septembre 2013



La Commission du Musée de l'Abbatiale de Payerne a l'honneur de vous présenter les œuvres du fonds

# Louis-Olivier Chesnay

donation de Danielle Chesnay,

et vous convie au vernissage de l'exposition

**le samedi 29 juin 2013 de 17h00 à 19h00**  
**au Musée de l'Abbatiale**

**17h00** partie officielle en présence de la donatrice, veuve de l'artiste  
**dès 17h30** ouverture de l'exposition et apéritif.

Le Musée de l'Abbatiale est très heureux d'accueillir cette donation riche de quelque 180 pièces (carnets, huiles, travaux sur papier) offrant une vue d'ensemble de l'œuvre de L-O. Chesnay.

Né à Paris en 1899, mort à Buix (Jura suisse) en 1999, L-O. Chesnay a traversé un siècle de bouillonnement artistique sans l'ignorer mais gardant ses distances. La liberté, toujours.

« *Ce qui m'émerveille ? La nature* » Au cœur de l'œuvre, elle en donne le sens.

Chesnay entretient avec la nature des liens d'étroite empathie. Il se met comme « *en résonance* » avec elle et sous l'apparence immédiate son pinceau en capte la pulsation : « *Je suis un paysagiste abstrait* » précisant aussitôt « *c'est la couleur qui me redonne la voie et l'élan des choses* ».

La couleur de Chesnay structure autant qu'elle suggère. Des années de voyages « d'escargot » en caravane, de Marrakech à Stockholm (1952-1960) en ont composé la palette.

La découverte en 1960 de la côte picarde consacre une évolution. Les multiples mouvances de mer et de ciels face aux géométries de falaises accentuent le glissement vers l'abstraction. Couleurs et formes larguent les amarres. Nées de la nature, elles deviennent le vocabulaire d'une autre richesse, la vie intérieure, que ses dons de graphologue ont aidé Chesnay à pénétrer. En témoignent les « Unités » (1964), grandes aquarelles intégrant un texte poétique, car le peintre est aussi poète.

A partir de 1964, Chesnay mène conjointement travail en atelier (près de Gstaad puis de Lausanne) et travail sur le motif (séjours en Picardie et nouveaux voyages). Figuratif et abstrait, rejoints vers 1980 par un imaginaire figuratif, entre rêve et conte, cohabiteront sans souci de frontières.

Intransigeant pour son art, modeste pour lui-même Chesnay était animé d'un doute salutaire : « *Par l'ouverture du soi la joie ruisselle, dans cette quête aventureuse, audacieuse, du renouvellement.* »

À la mort trop tôt côtoyée, aux épreuves subies, Chesnay a répondu par une œuvre dont la densité nous bouscule comme un appel à vivre.

L-O. Chesnay a peu et irrégulièrement exposé, au gré de ses seuls coups de cœur. Vers 1990, il commence à s'en préoccuper.

Fin 1998, le Musée de Payerne lui consacre une importante rétrospective « Cent ans, cent toiles ». Quelque six mois avant sa mort, c'est sa plus grande consécration officielle.

Si vous en avez la possibilité, ayez l'amabilité de placarder cette affiche,  
au recto, bien en vue, Merci !

Musée de l'Abbatiale de Payerne - +41 26 662 67 04 - [www.payerne.ch/tourisme/musee](http://www.payerne.ch/tourisme/musee)